தர்மக் கண்ணாடி

மடி - III

வர்மக்கண்ணாடி

1. நாதவிந்தால் உற்பவித்த மனித ரப்பா
நயந்ததொரு தத்துவத்தின் கருத்தின் வாராம்
பூதமுதல் கருவிதொண்ணூறா றும் விளம்பி
புலப்படவே விவரமதாம் பிரித்துச் சொன்னோம்
நீதமாம் அங்கத்தின் பசிநமோ டுள்ள
நிறையளவு தொகைகுறிப்பை நினைவாய் சொன்னோம்
பாதமுதல் சிரசுவரை யடங்கு வர்மம்
பலனறிய நாமுமதைப் பகரு வோமே 2

பார்த்தபடி படுகாலம் தொடுகாலங்கள்
பண்பாகவே கலப்பாம் அண்டம் ஐயந்தாம்
உகந்து விவறாம் பிரித்துச் சொல்ல
உச்சியோடு கழுத்துமேல் உரைக்கக் கேளு
புகழ்ந்த கொண்டை கொல்லியோடு சீறும் கொல்லி
புகழான பிடரிவர்மம் சுருதி வர்மம்
புனைந்தபடி போச்சை வர்மம் குற்றிக் காலம்
பூண்டசெவி குற்றி பொய்கை யாமே 3

காலமாம் நட்சத்திர காலம் காம்பூரி காலம்
கனமான சூர்த்தி வர்மம் திலர்த்த காலம்
கூலமின சுவடி மந்திர காலம்
கூடுதொகை ரண்டெனவும் சொல்வார் சொல்வார்
மூலமாம் பச்சி வர்மம் கண்ணாடி காலம்
முனையான பால்வர்மம் சுண்டிக்காலம்
மூலமாம் கொண்டவர்மம் உத்திர காலம்
முன்னெட்டு வர்மமோடு உறக்க காலம் 4

உறக்கமோடு சங்குதிரி சுமை வர்மந்தான்
[illegible] கழுத்தின்மேல் இருபத்தைந்து
சிறக்கவே நாமிதுவே தெளிவாய்ச் சொன்னேன்
சீராக ..... தீதின் நாபி மேலே கேளு
சிறக்கவே கக்கட்டை வர்மம் கதிர்வர்மம்
தாக்கேதம் சூத்திரத்தோடுசதிக்கரை
துறக்கவே திவளைவர்மம் வலமேந்தி காலம்
தொகுப்பாக விபரமதாம் சொல்வோமே 5

சொல்லுகிற வர்மம் ஒன்றின் பக்கம்
சூத்திரமாம் நாலாகும் உளம்பு றென்றார்
வெல்லவே அசையோடு எட்டுவர்மம்
சிரப்பிலே சாசிக வர்மம் அம்மார் வர்மம்
அல்லவே தட்டு வர்மம் பிடிவர்மந்தான் நக்கமாய்
கண்ணைவர்மம் சத்திரிகா வர்மம் டுளை வர்மம் டு 6

ஆச்சப்பா பள்ளைவர்மம் நேருவர்மம்
அழகான பத்திவர்மம் அடப்ப காலம்
போச்சப்பா முண்டல்வர்மம் பெரியசுருக்கி
பேரான சிறிய அச்சி சுருக்கி காலம்
காச்சப்பா அன்னத்தின் காலம் ஒன்று
கனமான சருதிவர்மம் பள்ளை வர்மம்
ஆச்சப்பா சுருக்கி வருமத்தின் காலம்
முறையான கைகட்டி செடைப்பிறைகாமே 7

திறமான விப்பிறமாம் சிரிமேக வர்மம்
சா பேருலகில் இருபுறமும் எதிர்பம் சொல்வார்
திறமான பூணூல் வர்மம் பூசவர் மந்தான்
நின்றதொரு விலங்குவர்மம் சியாடவர்மம் ழ
திறமான ....கி வர்மம் தெட்டி வர்மம் சேர்ந்தகச்சைசை காலமோடு
நிலமான எர்முனையின் வாசி காலம் கைதிக்கூர வர்மம்
குறியான கைக்குடு காலமொன்றே

என்றேகாண் சன்னிதிரி இவ்வாறாக
எந்தத் தொகை நாற்பதென்றும் சொன்னோம்
நன்றேதான் நாபிமுதல் தூல்மட்டும்
நாட்டிஅதை ஒன்பதையும் நன்றாய் கேளே
அன்றவே சுத்திரவர்மம் கல்லிடைக் காலம்
அழகால் வலம்புரி இடம்புரிய காலம்
மன்றவே வெள்ளாமி வள்ளாமி காலம்
வருநாள்கால் உக்கியோடு அரிவித் தேசும் 9

அரிவான சவிவர்மம் ஆத்தை வர்மம்
அடங்கும் தகை ஒன்பதையும் மடக்கச் சொன்னோம்
குறியான கரமதிலே எழுசெப்ப [illegible]
தட்சிணையின் காலமோடு கண்டோடும் வர்மம்
நெறியான கண்டோதாயின் வர்மத்தோடு
நின்ற வெள்ளை வர்மம் மணிபந்த வர்மம்
விறையான ஆத்தை வர்மம் களியோடு
குலே போலன்ற காமோ ரக்கா 10

ஒன்றான மொழி வர்மம் நட்டுமொழி வர்மம்
எனும் போதாதி கொண்டாசம் வர்மம தெரிடும்.
நன்றான முட்டுவர்மம் வெகிவே நேரும்
நாடியதோர் கரமதிலே எனவும் சொல்வேன்
குன்றாத காலதனிலே நுழைந்தும் சொல்ல
ஒப்புடனே விபரமுடனறையக் கேளு
மன்றான வெள்ளை வர்மம் உப்புக்குறிக் காலம்
மாமொழி அட்டகையும் காலந்தானே 11

மருளவே விற்கிவர்மம் சக்கோதாகர் வர்மம்
மாயபட வர்ம மகுற்ற காலம்
அருளவே விற்கிவர்மம் முதிகால் வர்மம்
அழகான குதிமுக் காலம் நடுடே
பெருகவே கொம்பேறி கால மொழிய
பொருளான கோணசன்னி காலமொழிய
அ.பெருங்கோம்ட்டு வர்ம மொழிய
பொருளான உயிர்வர்ம மறைகாதா ராச்சே ௭ 12

தொகையான தொகை நூற்றெட்டும்
ஆடுகின்ற படுகாலமாடு தொடுகா லங்கள்
வகையாகத் தவறாமல் சொல்னோம் சொன்னோம்
மாறட்ட மொன்றுமில்லை இன்னு யில்தான்
நகையதற்கு ஆனிரு வாளாப் போலே
நாட்டு மின்னா ல்தான் கண்ணாடி யாம்நூ ல்தான்
திகையாதே மயங்காதே வெளியி டாதே
சிவன்பாதம் என்னாளும் சிரசி லேயே. 13.

நாதாக்கள் பாதம் போற்றி யான்
நூல் பாடுகிறேன் கருவி யோடு
சாந்தமாம் வர்மமது குறிப்பாம் செல்வேன்
தவறாமல் எல்கைதனை காட்டிப் போறோம்
சாந்தமாம் முன்சொன்ன படியே நின்று*
தாரணியில் நல்லொருங்காய் என்பேர் பெற்றால்
வேதனிலும் அதிகம திப்பாகும் சொன்னேன்
விளங்கும் தலம்குறிப்புடனே அறியத் தானே. 14.

தானான தலையில் கொண்டைக் கொல்லி காலம்
சான்ஏட்டை அதற்குக்கீழ் சீறும் கொல்லி
ஊனான உறக்ககாலம் நாலங் குலத்தின்கீழ்
உற்றதொரு பிடரி வர்மம் பாரு
ஏனான உச்சியிலே இருந்து எட்டு
விரலின்கீழ் சருதிவர்மம் எனவும் சொல்வார்கள்
வானான பாதம்நுனி இருவிரல் கீழே
மகிமையுள்ள மூர்ச்சையென்ற காலந் தானே. 15.

காலமாம் அதற்குஒரு இறைக்கு கீழே
கமையான குத்திஎன்ற காலமாகும்
மூலமாம் காதில் சிறுதண்ட ருகில்தானே
செவி குத்தி காலமென் பார்
காலமாம் இரண்டு இறைக்கு மேலே
குணமான பொய்கைஎன்ற காலமாகும்
ஞாலமாம் கடைகண்ணி றைக்குள்ளே தான்
இலங்குகின்ற நட்சத்திர கால மென்றே. 16.

என்னவே அதுக்கும்ரண்டு இறைக்கும் கீழே
இதமான காம்பூரி கால மாகும்
துன்னவே அதற்குமேல் வலம்யிறை மூன்றில்தான்
சுக்கான மூர்த்தியென்ற காலமென் பார்
முன்னமே சொன்னதின் கீழ் யிறைக்கு
முறையான திமி திலர்த கால மாமே
அன்னமாம் அரையிறையில் கீழ்முன்வெட்டு வர்மம்
இசைந்த கருவிளியருகில் மந்திரகால மாமே. 17.

மந்திர காலத்தோ டேகவர்மம் வழவாக
இருபுறமும் எனவும் சொல் வார்
அந்தமாம் பச்சநடு நேம வர்மம்
அதற்குஅரை யிறையின்கீழ் பச்சி வர்மம்
சுத்தமாம் நாசிமத்தி கண்ணாடி காலம்
சல்லியமாய்க் கண்டபால் வர்ம மாகும்
நாமமாம் அதனருகில் குறிசெய் தாரே
குறியான செவியின்கீழ் அங்குலம் நாலில்

.18.

கூறுகிற காலமதின் ஆகும் பாரு நெறியான
சீவிட்டு ஒட்டு வர்மம் நிறையாம்
அருகில் ரண்டும் உறக்கக்காலம்
அரிய குரல் வளையில் சங்கு
தாக்காலம் அதக்கு கீழ் அங்குலம்
நாவின் சீமை சீர் வர்மம்
பொறியது தான் கழுத்தின் மேலே
பூண்ட உச்சியின் கீழ் புகழ்ந்த வாதே 19

வாறான வாரியதனார் தலங்கள் காண
வகையின்கள் குருதொட்டு காட்ட வேணும்
நாமமாகும் எந்நாளுந்தான் எண்ணி எண் மனதில்
மயிலவர் போல் திதித் தெரிந்த கொண்டு
கழியின் தலத்தில் கைசெய்வா ராகில்
குலமத்தில் ஒருகோடி வினையே சேரும்
வேசபாடாம் மனதினை அடக்கிக் கொண்டு
மேவிகலந்தானின் அருளில் நிற்க 20

நன்றான விட்டத்தின் மேல தாக
நாட்டி யூறத்திடும் காலமிரு பத்தஞ்சாம்
குன்றாக கடந்துக்கொட்டுக் கண்டம் ரண்டாம்
குறிக்க வர்மம் நாற்பத் தைஞ்சாம் மெய்கேளு
மன்றான தோள்ரண்டின் குலமே நீக்கி
மருவுகின்ற தலமதிலே காக்கட்டை வர்மந்தான் 21

கதிரான காலத்தில் விற்போலிடி
கதிர்காம வர்மமொன்று சொல்வார் பாரில்
எதிரான இதற்கு ஒரு இறைக்கும் கீழே
இந்த சந்திரவர்மம்
அதிரான சத்தி வர்மத்தின் கீழே
அப்பனே திலளை வர்மம் பாரு
சதிரான விலாவில் எட்டு இறையில்
தானே சேரும் வலமேத்தி இருபுறவு மாமே 22

கீழ்தை_கட்டில்

இறையில் நாமே பேசுபிற
தாரையில் கீழ்குத்து வர்மம்
நிறையான உள்பூத்து வர்ம மெல்சும்
நிறம் குலவும் நிறம் என்ற தலம்நா ளகும்
முறையான முலைக்கண்ணில் ஆசி வர்மம்
முட்டியிரு விரல் சுத்தி வர்மம் எட்டாம்
முறையான இதகளின் பேரிச சிக மெவிழு
முகன்ற அடி வர்மமென்ச புரிஞ மாமே 23

பிள்ளமாம் படிவர்மம் குழலை வர்மம்
இதமான திவளை வர்மம் முளவர்மம்
சொன்னபடி விலவர்மம் அம்மாரி வர்மம்
தொகுத்தபடி சமீபமது வாசு வாசு
முன்னுரைத்தபடி மாரிபில் கன்னில்
முறைபோலே விரல் சுத்தி காலம் எட்டாம்
தன்னமிருந்த முடிப்பதின் கீழ் கும்பு வர்மம்
சொன்னதின் கீழ் இருவிரலில் நேருந் தானே 24

ஆமிந்த நேர்வர்மத்தின் கீழே அடிகால்
விரல் நாலில் உற்றதொரு அடப்பு வர்மம் (எவும்)
வேமிந்த முன்டெலின் வர்மம் விதமான
இருவிரலின் கீழ் சுருக்கிக் காலம்
தாமிந்த ஒருவிரலில் சிறிய அத்தி
சுருக்கியதாம் அதன்பக்கம் சாரிபில் தானே 25

சாரில்லா விரல் நாலில் முன்சுருதி வர்மம்
சார்ந்ததொரு பள்ளைதனில் பள்ள வர்மம்
குறெட்டு எல்லிடை சுருக்கி வர்மம்
குறிக்கவெள் விரல் பக்கம் /ர்ரி காரிரல் வர்மம்
நேர்வர்மத்தின் பக்கம் நேரதம் மிக்காலம்
நின்றதின் இன்றிமே கைகட்டுக் காலம்
பாரிஅதின் கீழிரண்டு இறைக்குள் சடை
பிறை வர்மம் நாலிறைக்குமேல் கிளிமேக வர்மம்/என்பாரி 26

சமைந்த கானையதின் முறையில் தானே

உற்ற பூஜ வார்மந்தானே கழுத்தடியில்
விலங்கு வர்மம் பிடரியின் கீழ்
பெரு நரம்பில் சுழியாடி வர்மம்
தாழ்ந்த கைமுண்டம் நடுவில் தானே
ஒ.சேர் சார்ந்ததொரு சங்கு வர்மம் முன்சொன்ன வாறே 27

சொல்லுவார் தலைக்கடியில் நட்டெலும்பு வர்மம்
சூட்சமாம் அதற்குக் கீழ் கச்சை வர்மம்
வெல்லுவார் அதற்குப் பின் கைகட்டு காலம்
வீசம் அறி யென்பார் எட்டுமுறை நாசி காலம்
அதற்குமே லடிப்பின் கீழ் கைகட்டு காலம்
ஊன தொப்பிளுக்குள் அள்ளல் காலம்
அஞ்சவோம் வர்மமது நாற்பத் தஞ்சும்
சூட்சமாய்ச் சொல்லி விட்டோம் எளிமையாமே 28

சூழ்ந்த நாசிமுதல் தலை மட்டும்
அடர்ந்த வர்மம் ஒன்பதையும் அறியக் கேளு
சமைந்த தொப்பிளுக்கு விரல் நாலுக்குள்
உற்றதொரு சூத்திரத்தின் கால மாகும்
ஒ.வேய்ந்த விக்கரங்கும் பதிந்த சாரியில்
விதமான கவிடையின் கால மாகும்
போமிந்த தண்டோ ரிறைக்குள் புனிதமாம்
வலம்புரியின் காலமாகும், கால மாச்சே. ௨௯

ஆச்சதே அதனருகே இடம்புரி காலம்
அழகாக அதனருகே சிந்நுமை என்பார்
வாச்சதே சிந்நுமை நால்விரல் காலம் |ண்
விரல் நாலின் தாழே
காச்சதே அணி வர்மம் பாரு
களமான அரையின்மேல் குத்தை வர்மம்
போச்சதே நாபிமுதல் தலைமட்டும்
புகன்றதொகை ஒன்பதுக்கும் பொருளாம் வாறே. 30

வாறான சுரமதிலே எழுதாசம்
வருத்துகின்றோர் மொழிப் பிற காலம்
கூறான இதனிறையில் சுண்டோதிரி வர்மம்
குறித்த பெருவிரல் கிடையில் சுண்டோதரி என்பார்
பேரான உள்ளகையில் வெள்ளை வர்மம்
சீர்மான மணிக்கட்டில் மணி பந்தம்
வீரான விரல் நாலதின் குந்தை வர்மம்
விடுகயிறி கலணிவர்மம் துத்தி காணே 31

காணவே மணியில்மணி பந்த வர்மம்
கருதுகின்ற மொழிதனிலே மொழிவர் மந்தான்

. . . .
இடர்ந்த அதனருகில் முண்டகத்தில் வர்மம்
வேணவே நட்டுச் சுழி மடக்கில்
விருமான முழ்வர்மம் என்ச்சி சொல்வார்
பூந்வே கரமதி லேழும் சொல்லி
பூவிகமாம் காலிலே துவைந்தாம் 32

ஒன்றான உள்ளங்கால் வெள்ளை வர்மம்
மொழிந்தபடி உப்பூறத்தி காலம் தவிர
நன்றான கால்விரலில் மொழிமுட்ட காலம்
நவிலுகின்றேன் பெருவிரலின் இடுக்கு மேலாம்
ஒன்றான விரத்திவென கால மாகும்
உரையதின்மேல் நடுநுறக்கில் சுண்டோதரி என்பார்
நன்றான இடந்தனிலே பட வர்மந்தான்
மாறாத கண்பூசையில் காலந் என்றே 33

என்றனவே விசநரம்பில் குதிகால் வர்மம்
துறைமிறை மிவருக்குதிரை முக்காலம் என்றே
நன்றனவே அங்குலந்தானே நாவின் கீழே
நலமான கொம்பேறி வர்மம் என்பார்
வளமான அகனருகே சிறுவிரலின் கீழ
ஒன்றான முன்நரம்பில் முடிச்சி வர்மம்
உன்றதொரு கோவசனி வர்மந்தானே 34

தானதிலே முட்டுசெவி முட்டு வர்மம்
நமிடுபேரி ஒக்க சார்ந்த பாத
குளதிலே தடை நடுவில் உச்சி வர்மம்
அடவாக தொழிந்த வர்மம் நிலைநீ தாச்சு
கோவருளால் நாதனின் பாதம் போற்றி
கூறுகிறேன் வர்ம கண்ணாடி காம்னாலி
கையில்லா ஐந்த கண்டாரி விளக்கி
உரைத்துவிட்டேன் பூரணமைபெலாம் ஒளிபோல் 35

ஒளியான மனிதருக்கு எளிதில் தோணிற
வெளியான் பரிசகண்ட மாக வாத்தி
விபரதாம் பேரிதலமும் பிரித்தச் சொல்லேனிம்
விரியாக்கி னா தப்பித்த சேத்மத் தானம்
வந்தரவே இன்னதெச்சு சாந்தியம்
சாந்தியம் தெளிவாக தோல்ய நந்து
வர்ம மற்றும் செய்பூவோம் குணம்
குளிகள் செய்பூ வோமே 36

செப்புவோம் சிரசநடு கொண்டைக் கொல்லி
சீர்கேடு வந்தன்னில் குணத்தைக் கேகு
தப்புமோ கொண்டையது அமர்ந்த போச்சு
சார்ந்ததின் யோகத்தால் தாரிவ தாச்சி
தப்புமே சிலேத்துமமோடு சன்னி
சீதங்காட்டு உயிர்பிரிய வழி காட்டும்
அப்புமே இந்தவர்மம் கொண்ட பேர்கள்
உயிர் போவதில்லை அறிவித் தோமே 37

அறிவான பின்மொரு சீரம் கொல்லி
அதுகண்டால் சிரசருட்டி அறி பெதிச்சு
குறியான வாயதவும் குசக்கந் ~~சங்~~
குறிகெட்டு நாக்கைகூள்ளாமே நாஅப்போதும்
பொறிய உயிர்சத்தியே வருமெந்த
புகன்றபடியா உரைத்தோம் அறிவாம் பாரு
வெறியான பிடரிவர்மம் குணத்தை சொல்ல
வொல்லாத அடியதிகம் கொண்டால் தானே 38

குணம் பிடாரிவழியம் கொண்டாலே அப்படியே
மலர்தன்னும் குறியான கண்சிவப்பு நாக்கு தன்னும் கண்டாலோ
அடங்கலினால் இளக்கம் சொல்லோம் கருவு
அறியவிந் தடையில் மோசம் விண்டாலோ
நாழிகைதான் இருபத்திரண்டு இதை கண்டுதின்
இளக்கி விடுதல் நன்று சுருதி வர்மம்
குணமே தன்னில் எடுத்த சிரசுருட்டி
அப்பனி குளிர் பிடிக்கும் பாரே 39

தடித்தவர்க்கு நாழிகைதான் பதினெட்டுக்குள்
தடவிடில் சாத்தியமாம் தவறிடாது
அடித்ததொரு பொறசையென்ற காலம் தன்னை
ஆண்டிடுவீர் அதன்குணத்தை அறியக் கேளு
அடித்திடுவீர் கண்ணும் ரண்டும் புகையும்காச்சல்
அடவாக சென்னியிலே குத்துண்டாகும்
அடித்திடுவீர் சுருதிவர்மம் குணம் கண்டு
கடிகைதானும் மகிமையுள்ள மயக்கம் போச்சே 40

போச்சுதே நெற்றியென்ற காலம் கொண்டால்
புகழ்பெறவே அடிக்கும் தேகம் போச்சு
போச்சுதே பலபூண்டு கண்ணடைத்திருக்கும்
கண்ணை லோடுதே கெட்ட வாச்சு
ஆச்சுதே கடிகையொரு பத்தொன்பதுக்குள்
அசைத்தவிடும் முறைபோல தடவத் தீரும்
வாச்சுதே செவிக்குழி காலம் கொண்டால்
வரும்குணத்தை யாயந்தோம்ந்து விள்ளக் கேளு 41

கேளப்பா ரத்தமது மூக்கில் பாயும்
கெடியாக கொப்பளித்து அதிகமாகும்
நாளப்பா கண்டு கோணும்
நன்றான உணர்வுகெட்டு மயக்கம் கொள்ளும்
நீளப்பா கடையொரு மூவே முக்குள்
விதமாக இளக்கியுயிர் மீளும் பாரு 42

வகுப்பாக உதிர காலந்தான் கொண்டால்
வீறவே எழும்பி விடும் சன்னிதானும்
வகுப்பாக நாடியது சாயும் சாயும்
இதமாக தலைவலிக்கும் கடிகை கேளு
கடிகையதோ பத்தொன்ப தக்குள்ளே பார்த்து
கருத்தாக செய்திடுவில் மீளும் மீளும்
கடிகையாம் முட்டுவர்ம குணமே தென்றால்
மாயமில்லை நாடிரண்டு மூண்டுபோகும் 43

கடிகையாம் நாழிகைதான் இருநான் காளால்
சொந்தமது அசாத்தியமாம் அறிந்து பாரு
உறக்க வர்மம் குணமிது கடிகையாம்
உறக்க காலந்தான் தன்னை குறிப்பாக
மயக்கி கண்மூடிப் போகும் 44

போகுமப்பா அங்குலம் ரண்டும்
பொருந்தவே கடிகை தொன்னூறிரது
வாச்சுதே சங்கதிரியோ தடன்றி வாமலே பூத்திவிடும்
மகாபெரியோர் கிருபையாலே மயக்கம் போச்சே

ஆச்சப்பா சந்திரிகாலத்தின் குணமே தென்றால்
அடவாக பொருத்துவிட்டு முகத்தை காட்டும்
காச்சுவே வர்மபாரு கைமுறையும்
செம்முறையும் கருதிபாரே
வீச்சாக குதியே சீமை வர்மம்
கொண்டுதானால் கண்டுகொள்வாம் பதசனியும் தன்மை 45

மருவியே இன்னமொரு வர்மந் தானும்
வழுத்துகிறோம் பின்னாலே வரிசை கேளு
மருவிய மேல்அடித்து விழியும் மூடி
வளமான உடல் கசந்து மூக்கில் நீரும்
தெருவியே நாழிகை தானிரு பத்தைஞ்சு
புகழ்பெறவே தடவி இளக்கி னொள்ளே
கருதியாம்ச் சொன்னபடி குருவனல் காத்தம்
ஐயஞ்சும் உரைத்தார் கண்டு 46

வாச்சுதே போதலம் குழும் சொன்னோம் ஆமாக
இளக்கிதற்கு முறையும் சொன்னோம் ர்ச்ந்ர்ச்
•ச்சேதாம் இருமுறையும் அறிந்து தேர்ந்து முறையாம் பிளை
குறிப்பிருக்கி தானால் ஊச்சுதான் அடங்கலில் ளாலி
இளக்குதற்கு முறையின்தைகண்டு கட்டுமோ 47

~~15.~~ **அடங்கல்முறை**

முட்டுவாம் எடுத்திருத்தி முட்டியே தூக்கி
முறையாக நாடிகளில் ஏந்திக் கொண்டு
திட்டுவோம் உள்தாரை பிறதாரை ரண்டும்
திடம்பெறவே தூண்நடவி எத்தித் தட்டி
கூடுமவாய் கைகெலும் வளைத்து கூடமா
குறிப்பாக கைகெட்டி செலுத்தி
ஆட்டுவாம் சங்குதாரி வர்மம் ஒன்றாக
அடவாகதாம் நிமிர்த்தி தசைந்து வாயே தி
வைத்திடவே சங்குதாரி மேல் செய்து ஒம்|ம்
வளமாக அதனகத்து விரல் கொடுத்து
தேர்த்திடவே அசவுகொட்டி விடவில் சீவன்
தயங்கியே ஆட்டுவாம் மீண்டு சாந்தி யமாகும். 47

ஊதலம்

அ. கைலமொன்று சொல்லக்கேளு புகழ்பெறவே
எள்ளெண்ணை நிம்பஎண்ணை கருஞ்
சீரகம் முன்தாரமும் முறையாம்
கஸ்தூரி மஞ்சள் சுக்கு
சுக்கப்பா கச்சோலமுள்ளி குட்சமாம்
சமனிடையே சேர்த்துக் கொண்டு
மெய்பான எண்ணையதில் போட்டுக் காவி
உரதியாம் பதனம்பார்த்து இறக்கி வைத்து கொண்டு
தப்பாமல் முழுகயிரு நேரந்தான்
சாரிவாக அடங்கல்முறை தடவி தாழ்த்து
தேய்க்கப் பாசாங்கிரி மாமம் சுருக்காக
எண்ணையொன்று வைக்கக் கேளே 48

நாவிசட்டம் ரண்டு விள்ளுவோம்

. . . .
. . . .
. . . .
. . . .
. . . .
. . . .

17. சத்திவர்மம் அதைக் கொண்டால் மைதில்
வாய்வாசல் முதிர்ந்தாசம் அடுத்தடுத்தே
ரத்தவரும் மூச்சும் பிச்சம் நடுக்குமே
அதிகமாய் கொடுக்காதே கடிகை ஒன்று
சிட்டித்தித் கடந்திடாது சூட்சமா மூண்மையெனி நீர்
நெஞ்சில், கடுக்காய் மருந்து எத்திட்டாலும்
சாத்திரத்தில் அறைந்தவிதம் சார்ந்த வாரே 53

வாரான சத்திவர்மம் தனமே கொண்டால்
ளமான தேகமது தளர்ச்சை யாகும்
ஊறான சத்திவரும் சுவாசம் நேரே
சாயாது உடம்பதனே சவித்த விழும்
சத்திவர்ம முறம் தீவளவர்மமுனம்
\- - - - - - - - - - -

வீறான விதிரங்கும் மயசி போகும் மய
விதமான மாமைதன் டாயமெய்பாரி
கூறான அறிவுகள் அமிர்த நேர்ந்த
கர்ந்தப் பொருள் அறிந்விதம் அறிந்தாள் நன்றே. (54)

நவீறான
. . . .
. . . .
. . . .
. . . .
ஒம்றான நோய்தீர மாட்டா தென்று
தீர்த் உரைப்படி சவம் குர்ந்திரம் ரக்ஷம்விட்டே. (55)

18. கிட்டவே எந்திகாலத்தில் குணமே கொண்டால்
கொரந்தோடு சுன்மோடு தோஷம் முட்டாகும் ஷனி
கிட்டவே கரம்உளைவும் உஷ்ண மாகி
செவிகேட்க ஒட்டாது கடிகை ஏழில்
கட்டவே வலகரத்தில் கொண்டால் கேளு
கரமதனில் கோச்சலை மாறி டாது
முட்டவே பிரதான வர்மம் கொண்டால்
முக்கழுத்தில் பகைப்பு வலி வலிக்கும் பாரே 56

பார்க்க நினைவழிடும் சத்தியில் கேளு
ஆவுடன் நடந்து ஆடும் நாளவே காறிரப்பூம்
நாரிபதி விடக்காவிட்டால் நம்ப வேண்டாம்
சேர்க்கவே நடியடியூம் ஊக்கதாவே
கூடும் பெறவே உண்பக்கடி வர்மம் தாவே 57

தாமென்றால் வர்மத்தில் நாலே யாகும்
சார்ந்த வர்மத்தில் சார லாச்சு
நன்றால அதில்வர்மம் கொண்டால் கேளு
நன்றால காச்சல் பவிதவிரும் காதுவம்
ஏனென்ற குரியமுண்டாம் மயங்கி டாது
இருக்கவதி அதிகமாய் கொள்ளு மென்றால்
அம்பதில் மரணமாகும் இதகழிந்தால்
தொண்ணூறு கழிந்தி டாது
கடந்த நடத்திருகில் சார மார்பில்
காலமோடு அடங்கிய அவம் பரிய மென்று
கடந்திட்டாலும் சா நிரிருபதில் கண்டிப்பாய் சாகும்
. . . .
அடர்ந்த ஆசாரமாகக் கொண்டாலப்பா
19. சுகமுள்ள சிகிச்சை நுட்ப கேளு
அடந்த ஒருபடி தண்ணீலப்பா
ஆதாளி அரிசிருகு படி காவிட்டு
அடர்ந்து னொடுத்திடுவில் திருப்பாரு
அதிகமாய் கொடுத்திடுவில் அடங்கா தெல்லு 59

எரிறேதான் முலைக்கண்ணில் நசிக தென்பார்
அதிரோடு கதிறோடு காலத்தி காமே
எவிறதான் அதில் துணிதனி ரத்தம் சாகும்
கெடுவலி சலம் அடைத்துக் கொள்ளும்
பண்டேதான் குறைவிலும் வீங்கி தண்ணீர்
தாகமுடன் தப்பாதென்று
கண்டேதான் அ சிகந்தில் அவ்வா ராச்சு
காட்டும் உதயகாலமது கொள்ளுத லாவே 60

அ. கொள்ளுதலோடு வெள்ளீரலில் சோகை பற்றி
முறிகேடாம் அவல் நரம்பில் காச லாகும்
வழுத்தலாம் அதின் குணம் அதிக முண்டாகும்
விரோதிகளை செய்வது நல்மையாகும்
அழுத்தலாம் இம்முறையும் தவிர்கள் தாம்
அருக்கம் காட்டாமல் மறைப்பார் நெஞ்சில்
வருத்தலாம் அதின் குணம் ______
கலி கலி வதவிக லாச்சே 61

ஆச்சப்பா ஐை காசம் குவிப்போகும்
குண்டவுடல் மரத்திபோல் வளைவு நாகும்
போச்சென்றால் இருபுறமும் ஒக்கக் கூடி
போலவை கிராவிழுது நக்கும் பாரு
௨௦. வீச்சென்றால் குன்முரிவை அறிந்த செய்தால்
விலகிவிடு எனமுன்னோ குரைத்த வர்மம்
காச்சென்றால் கற்பூவர்மம் தனமே தென்றால்
கரை இருமல் அடிஅடித்தால் கசப்புண்டாம் 62

பொருந்திவிட்டு முடிப்பு கனிக்கும்
உற்றசென் நடைத்த வாய்ந்தடிப் போகும்
பண்டிஸா பலபலவுரிக் குணமே காட்டும்
பலிபான நுண்ரேமுக்கால் கடிகை மட்டும்
உண்டான காலமது கடினம் பாரு
அடர்ந்தகை முறைகளை செப்பில் செய்யே
பண்டான நேர்வர்மத்தின் குணமே தென்றால்
மயக்குடன் குளிர்ந்தடவே வேர்வை யாச்சே 63

அ. ஆச்சென்றால் நாழிகைதான் பாரும்பத்தொம்பதுக்கு
முன்வே இளக்கிவிடு வர்மம் தீரும்
காச்சென்றால் காலமது அதிகமானால்
கமையான மந்தித்து கொர்க்க வாயு
வீச்சென்றால் வயிறளிப்பி வன் செல்லாது
விதம்பல நோய்வரும் அறிகளரிந்து சிகிச்சை செய்யே
வாச்சென்றால் அறிவான பஞ்சி போல் உடல் சீறி
அமைவது கடிகையச் இருபத்தெட்டாம் 64

அறிவான அடங்கல்முறை தடவி னாக்கி
சீக்கிரத்தில் எழுதிருக்குமது தீப்பாது
குறியான அடங்கல்வர்மம் அடப்ப வர்மம்
~~௭1.~~ குளமேதென்றால் குளிர்ந்திடல் தண்ணீர் போல் வேர்வை யாகி
முறிவான கைகால்கள் முறிந்தே விட்ட
முறைகேற்கில் ஐயரு சரம் குறித்தநகேனே 65

முன்டெள்ள அத்திச் சுருக்கி

பாரேன்ற ஊமைதவே பார்க்கச் சொல்வேன் நாம்
பரிபான கனமது அதிகம் கொள்ளில்
சீரென்றால் காலமது உள் உண்டாகும்
திறமான பலநோயும் சேர்ந்து கொள்ளும்
முன்டெள் வர்மம் கொண்டால்
ஊமாக மயங்கி உணர்வற்றுப் போகும்
தீரென்றால் மயக்க முடன் சீத முண்டாம்
செம்மத்திருக்கில் ரத்தமது காட்டுந் தானே 66

காட்டுமேகாலமது--

காட்டுமே காலமது அதிகம் கொண்டால்
~~அ.~~ கனமான இருமல்பனி பலநோய் காட்டும்
தீட்டும் குறிகள் அறிந்து தேர்ந்து
செய்திருக்கில் எப்பிணியும் திசை விட்டோடும்
நீட்டு அத்திச் சுருக்கி குளமே தென்றால்
நிமராமல் குறுக்கிடல் கூடம் கூறும் 67

ஊட்டமது நீயறிந்து செய்திடாதே
வழுகாது பதினெட்டில் விலாமே வாசீக ௭௧
விதமாகும் கடிகையொரு பத்தானாக்குள் (15)
மேனியே மினக்கில் மினரும் பாரு
நிறமாகும் சிறிய அத்திச் சுருக்கி போலே
வரும் குணங்கள் ரண்டும் நீ நன்றாமெய்பாரீ

111

அசவாது மிரவிடலும் மீட்டி மட்டல நீதில்
வர்மமது அறிவில் தேரே 68

பின்சுருதி

தேடவே பின்சுருதி வர்மம் கொண்டால்
திடம் பெறவே வல் கொடுத்து அடிவற்றில்
மீறவே சன்னியோடு ~~உளைவு~~ காச்சல் உளைவு
விதமான சரீரமெங்கும் வீக்க ~~முண்டாம்~~ முண்டாம்
ஆறனே சாகாத துவியப்பா ——
அவனிதனில் இம்பூமை யாரும் காணார்
மாறியே கசந்தியதை தேக்கீவிட்டால்
உலகிலே வர்மமது வெளி விடாதே 69

வெளியான பின் சுருதி காலம் கொண்டால்
ரெண்டுபுறமும் ஒன்னியே பலிக்கும் பாரு
ஒளியான ~~உ ......~~ கால்ரண்டும் எரிச்ச லாகி
உலர்ந்திருக்கும் சன்னியும் சாத்திய மாகும்
தெளிவான பின்னைவர்மம் இதுமே தெற்றால்
தேகமது நொந்து குத்தும் வாய்வு காணும்
முனியான முதுகுவரியோடு வலித்து கொள்ளும்
(ஒரு) கொடுத்தவிடும் தடவிடுகில் அறுவி டாதே. (70)

உடல் சுருக்கு வர்மம் கொண்டால் நானி
வழியே குறிதுங்கள் அதிராகும்
முழுகாது மனியடைக்கும் கண்ணும் நோகும்
முன்நடந்திடும் மெய்யாம் கைகால்கழ்த்தி
அசைவாம் விருப்பாது கண்டால் ——
கபால நீர்ளதும் தானே 71

அர்மி கைகட்டு

தயர் வர அர்பியதில் குறைந்தது தேகு
மானேகேள் விழுந்துதல் மயக்க மாகும் கூ
அறியாமல் இராத்திருக்கில் நன்றாக —— கூ
தானேகேள் இருகாலிடில் பத்தும் எட்டும்
திடமாக கடிகையது கடந்தல் சாவாள்
சாத்தியமாம் இலட்டாலும் இதமே அனந்த வாழ்கூதே
கூறான இலக்கும்பின் பராபனே மெத்த

குரவோர் சானி பெருநோவு உரம்
அகமே கூட்டு காலம் கொண்டால்
அசதியுடனே விடும்போக கேடாம் 72

சட்டிப்பிரமம்

தேடவே எடுத்திருக்கி தடவிக் கொண்டு
சித்திசைகள் செந்திருவில் செபமாம் பாரு
கூடவே சட்டப் பிரமம் கொண்டால் கேளு
குறியான மயக்கம் வரும் விழு டாது
மேவேந்த கடிகை குளிரே ______
முறையாக நோக்கியிடு தீர்த்தபோதே
நாடாதே விருதமோடு தைலம் சிள்ளை
நாடியே சேர்த்திடுவீர் உபதியாகும் 73

சிலேட்பிர வர்மம்

ஓடாது சிலேட்பிரவர்ம குணம் கொண்டால்
உள்முகங்கள் சிரிக்குமே பேசிடாது
வாடாது வட்டவுடல் மயங்கி டாது
வளமான கடிகையது பதிநெட் டாமே 74

ஆமப்பா சிரோமேக வர்ம குணமே தன்னால்
அழுகவெறு ______
ஆமப்பா கடிகை நாலில் குறிகாட்டும்
தன்றான பதினெட்டில் இளக்கும்பாரு 75

பூணாரி காலம்

பூணார் காலங்கொண்டால் குறுதிசரீரம்
மயங்கியே போதவே கேடாம்
வெம்பியா செம்புணர்கள் நால்தான் செந்றால்
விதமான தென்டல்போல்
போலவே பதிந் நரம்பும்
கட்டியமுதான் விழுந்தவிரும் ஒதுங்கிக் கொள்ளும்
எலவே சன்னியோடு கை கால்
கோர்க்க மருந்து அரிந்து மருந்து
செய்தால் உயிர்தான் மீளும். 76

தாலவே இருபுறமும் ஒருபோல் கொள்ளில்
   சார்ந்ததகை வாய்வுபத்தும் அனைந்தும் போமே
தாலவே சீதவலி சயம் கொளுத்து
   சாருமிது குறிகுணத்தை அறிந்து செய்யே
பார்த்துமிக சிகிச்சையதை செய்தாலும்
   பாவியுயர் மீளாது புரிந்தே சொன்னோம். 77.

புசவர்மம் கொண்டால் கேளு கரம்
   கைதிமிரப் பிந்து சுளுதிகொள்ளும்
சேர்ந்தகை விருத்து புசத்தில் வீங்கிசேரும்
   உறக்கம் கேடுகை உயர்த்த ஒட்டாது
திருமேனி எண்ணை வைத்து வயமாக
   [illegible]
   நடவிடிலே இதமாகும் என்றே 78.

விலங்குவர்ம குணமேதை தென்றாம் இடியடிகள்
   நசுங்கல் குத்தல் எது கொண்டாலும்
திண்மையாம் குறிகுணத்தை செப்பக்கேளு
   திடம்கெட்டு கைதன்னை உயர்த்த வொட்டாது
வன்மையாம் செவக்கோடே கொளுத்தி கொள்ளும்
   மாறமிது திருமேனி எண்ணையிலே
 வன்மையாம் சுளியாடி வர்மகுணமே தென்றால்
   வளமான பனிசரமும் பத்திய மாமே. 79.

பத்தியமாம் திரிகற்கு கஷாய மொன்று
பண்பான சிற்றாத்தை கஷாய மது

சாத்தியமாம் சுவர்க்கி தைலம் தாக்கே
சாரிவாக வர்மம் தீரும் இளிக்கப்பிடாது
அமித்தியமாம் வாழ்வை மீதிக்கேறி
அம்மெய்ய குய்யமிடலே அடக்க மூண்டாம்
அசித்தியமாம் வர்மமது இருக்கு மெய்ய
அறிந்தபின் கசாயம் கொடுப்ப தாமே 80

௭. கொடுப்பதுவே வர்மாணி குளிகை நாலும்
கூவிற கூடிநாகமது பிம்பெ சொல்வோம்
அடுப்பதுசே அந்தவர்மம் திரும்பாகு
ஒடுக்க வர்ம குணமே தெளிந்தால்
தொடுப்பதே நடுவிரலிலே சுக்கி கொண்டாள்
கனிவாக கீரிப்பதற்கு எண்ணை ஒக்க
விடுப்பதுவே முக்கட்டு இளக்க தேய்க்க
விரைந்துபெறவே தடவிதெட்டு வாங்கி போட்டு. 81

போடவே நட்டெலிவ வர்மம் கொண்டால்
பூவிசர்த்த குறைந்தானிப் புகழக் கேளு
கூடவே குலுக்குறதாம் கூம் கூம்
அடவான நடுக்கமோடு தளர்ச்சை உண்டாகும்
வாடவே கோறை வர்மத்தின் குறாம்
௨௬. வருத்தி வகையாம் மேஷதி தாக்கும்
ஓடவே பூண்டையோடு தைலம் செய்தால்
உறுதியாம் என்றவும் உரைத்தார் பாரீர்
தேடவே குசவர்மம் குணமே தெளிந்தால்
தெளிவுறீர்த்த நடுப்பூரதின் உச்ச லாமே 82

விராச்சலாம் பல பல சிகிச்சை செய்தால்
திடமான நல்வளர்ளாம் விரும்பு வாயே 82

கைகட்டும் கைப்பும் விரந்த போகுமே
சளிச்சலாம் மதிமயக்கி சுராம செய்றால் (x)
கனமான அசாத்திய குணமே காட்டும் 83

வாயு காலம்

வாயு காலத்தில் குணமே தெளிறால்
யோகை பல்லிரண்டு நாள் விரும்பவே
வாயு காலம் முறையிட்டால்
திடமான காச்சலோடு குளிர் முன்டாம்
தனமான வாயுகுன்மம் குறைந்தால் போலாம்
குளம்பவே யிருவசமும் ஒன்றாகச் சுற
நிதம் செய்திடலே நன்றதாமம் 84

அவ்வத்தில் காலங்கொண்டால் செய்முறைத்தை கேளு
வழுத்தவோம் அதிகப் பசி தண்ணீர்தாகம் வந்த வந்த
அவ்வகை உள்கொள்ளாத விரளவே
சாதித்த மயக்கமாகி ~~[illegible]~~ கறெருக்கும் வயன்று
வாய்பார்த்தல் கேற்ககவே திமைத எட்டுக் குள்ளே
குறைந்தட்டிஎன்னையது உள்ளுக் கீந்து
அடுத்தவே மெழுது வெண்ணீர்விடுவாமமய
விமானமே தானத்தில் நிற்பாதி
விரித்தபேரி சுண்டுதல் நாபி மட்டும்
உள்வர்மம் தீர்ந்திடவும் அதிகல் கேளே புலி 85

இடமான சதாசிவத்தின் அருளாலே
எல்லையதாம் நாதாக்கள் பாதம் போற்றி
திடமான குருபாதம் சிரசி லேந்தி
தவறாமல் உரைத் தறியும் பார்த்தத் தேர்ந்த

(x) வாசிச்சலாம் பல பல சிகிச்சை செய்தால்
திடமான நீல்வுளர்வாய் விரும்பு வாயே
உள்ளிருக்கும் கபம நடத்தும் கொண்டு
உம்பெல்லாம் ——
தார்க்கை செய்தால் மெலிவு தாகம்
கைகட்டும் கைப்புசுமை தாழ்ந்த போகும்
களிச்சலாம் மதிமயக்கி சுரம் செய்றால் / கனமான அசாத்திய குணமே காட்டும். (83)

இடமாக மயக்கிடுமே அதனை எதிர் எடுத்தணைத்து
சரீரமெங்கும் தடவி நாத்து
அடவாய அகத்தாரை கையால் கோதி
அமராமல் ~~[illegible]~~ கைரண்டும் கட்டி வைத்து 86

கட்டி பிறமே நிற்க இருக்க ~~மாலைக்~~ ஆட்டு
~~ச~~ கருத்தாகவே கோழி பிடித்துக் கொண்டு
வட்டியே சட்டத்தில் சவட்டிக் கொண்டு
விதமாகத்தான் பிடித்த திருகி கொண்டு
வெட்டியே இருபுறமும் அசைத்த மெள்ள
விதமாக உச்சியிலோர் அடியும் போடே (x) 87

~~[illegible]~~
~~[illegible]~~

~~88~~. ஒன்றான சாதிக்காய் கிராம்பு முத்தம்
உத்தமனே மரமோடு தாளிச பத்திரி
நன்றாக கால்பலம் அரைத்த காச்சி
நலம்பெறவே வடித்தளித்த பிறவு மட்டு மேனாதி
ஒன்றான வரிமமெல்லாம்
ஓடிபோகும் என்றனவே அறிந்த வாறும் 88

குக்கிடாதி நெய்

குக்கிடத்தின் நெய்யொன்று வருத்தக் கேளு
~~எப்படி~~ சோடி போசே எண்ணிபத்தத்து
போச்சிரு கருங்கோழி கொண்டு வந்த
புசிமுடக் குடலதான் நீக்கிப் போடு
வாச்சதே குடிநீர் கசாயமிட்டு
வமமாக எட்டிலொன்றாய் வற்ற காச்சி
~~ச~~ காச்சியே முன்னீட்டார் வேலி பருத்தி
கனமான சம்பாலும் தொட்டாசி ~~பாஷி~~ வாடி. 89

காச்சவே நந்தை சூரி சிவனார் தானால்
வாங்கியே மகவிந் தெம் திப்பீதெல்
வகைக்கு சிந்தரத்தை மதரம் திப்பிலி
உம்பந்திரி அமுக்கரம் விடயம் காசம்

தாங்கியே வகைக்கொன்றாக்கு
சார்ந்த வகைபலம் கானீ ஞ ளாக்கி
நீங்கியே கோரோசனை பலமேகாஸ் தாக்
திறையேதாக் வடிகலசந் போடிக்கப் போடே 90

போடவே சாறதனை அடுப்பி லேற்றி
பூமிதமுளிள கடநாயதனைட சேர்த்து
நாடவே என்னை முதல் மருந்தந் அவி
நமைதமாய் கலசத்தில் இருந்து வைத்து
கூடவே இருநேரம் கரண்டி வீதம்
கொண்டிடுவீர் தீருநோய் திறவாக்க் கேளு

திணவான அகடிடங்கள் வர்ம
மோடு முன்டெவீ லடங்கள் தீரும்
திணவான தாரையடங்கள் அதவும் தீரும்
திசம்பெரிய உர்திவர்ம மகவும் தீரும்
கனமான வர்ம மெல்லாம் தீருமெந்த
கண்டபடி திடமாச்சே அஞ்சி டாதே 91

திடமான கழாயமொன்று செப்பக் கேளு
சிறப்பான உலியோடு அாசி நன்றி
திசமானயிசங்கு அயிர வசினி யோடு
திடமாந் ..ந்தட்டி சதா வேலி
புறமான கன்டனோடு தோடை முத்தம்
புகழவே வகையொன்றுக்கு பலந்தாந்
திடமான கடைமருந்து
சிறப்பான மாயக்காய் நூல மாமே 92

நலமோடு சக்கு கோட்டம் எலக் பத்திரி
முறையான காசிவும் மகர்க் திப்பிலி
நலமோடு வகைக்கு பலம் பாதி
ஈசு. மறியான நக்சு பக்காம் சதைக்கு ரங்கு
படி வக்கீர் தனில் சிறப்பாக
எட்டொக்றாம் மத்ற காச்சி
சீலமாக் மருநேரம் தேக் விட்டு இல
செலிக் கிடவே
தீரும் நோக் செப்பக் கேளு 93

செப்பவே விளைப்பு முகல் கொக்கு க்கு
திடமான நன்மமோ செப்பு வோம்
ளாக மர்மக்கிலே மக்கலெல்லாம் தீரும்
செப்பவே நல்வாழ் பொதிகை வாழும்
ரீ உலகோாதக் அகஸ்தியருக்கு உண்மையாக யாமே
மறுதட்டு எக்கெய் தெயிக்கவும்
சாதிமன்றோம் மர்மம் நீக்கும் ஓடத்தாவே
அச்சமே முடாதோடைட அச்சா
உ அரிக்கட்டியிரம்பு நகிறி தொகுப்பான
கருதாளை நல்லொக்கக்கு மிச்சாமல் இ
பலம்பக்கு நிலக்கு வாக்கி திடமாக
சதைக்கு அச்சம் மிருவி
தக்கீர் விட்டு அமப்பேற்றி
எட்டொக்றாய் மற்றக் காச்சி

காச்சப்பா மொக மொகக்கை கோலவாலை
கைக்காக ஒக்சக்கு படிசாரி வாங்கி
வா ஊச்சப்பா மிளகிலைபடிதாக் ரங்கு
ளமாக கக்கவைக வற்றக் கேளு
ஓ நீச்சப்பா கோட்டமோடு லைக் காரம்
அருகான மரோ சானி லக்
சு. தேச்சப்பா மக்காரம் சாதிக்காயும்
முறையான திப்பிலை மாலக் காச்சி யுழ

காயோடு நுவை ஒன்றாக்கி காய்ச்ச நூன்ய
குழமாக வாங்கியதை பொடித்து ஒன்றாய்
பகமோடு வடிகட்டி பதனாய் பண்ணு
குறாமல் சாசதனை அருப்பிலேற்றி
வாயோடு மூாயமோடு எரிக்க காய்ச்
ஏமான மருந்திட்டு கிண்டி கிண்டி
வாயோடு மெழுப்பதம் வருதல் கண்டு
வளமான கலசத்தில் வடித்து இருக்கி து

இடவாங்கையது மெழுகு மகிழ்வாக
தீரும் நோய் நும்பக் கேளு
அ.பத்திட்ட வர்மமது வாத வாயு
விதமான எப்பிராப்பு கைகால் சோகல்
முறிந்திட்ட நடுநடுக்கம் செய் திட்ட
ஆகாரக் குறைவு காத சீராக வர்மமது தீரும்
கிடந்தாமே திடமான கழுத்தில் சிறு
நாடி மட்டும் சேர்ந்த வர்மம் அமரிய

திட்டமாய் சொன்னோம் அடங்க லோடு
தைல நெய்யும் ~~சின்~~ சொன்னோம்
டமான நுறைகள் ~~சிசிபடப்~~ காணாமல் ற
இதமாக செய்திடவே நோய்தான் போச்சே
கடமாக நுறைகள் நாடி மட்டும்
சார்ந்த தொகை ஒன்பதுக்கும் பிரிவைக் கேளு 94

~~௭௫~~.பிரிவான சூத்திரத்தில் காலம் கொண்டால்
. . . .
நெறியான பையதுவே பிரவிடு சேதி
நீர்சொட்டு சொட்டாக தண்ணி போடும்
அரியான நீர்கலிந்த விசமமாமே
அப்பனே நாழிகைதான் பதினெட்டுக்குள்
நெறியான நீர் இளகி கடலி காது
நிச்சயமாய் தீர்த்து அளிபம் நிசம் தானே 95

கலிவிடை காலம் கொண்டால் நீரு
கா ~~று~~ சரீரமத தளர்ந்த ஆக்த றை
வசமான பூரியில் முள்ளே எசும் எசும்
வளமான வாயில் சிரைபகையும் தள்ளும்
விசமாக ஏகிற பித்தனை காயம்
~~அ~~ விரல் கண்டு முறைசெய்வாள் கதை எழில்
வலம்பூரி வசமாக தீர்ந்த விடம்வலம் தரி கொண்டு
வந்தாலொரு நீர்பொலிக மீண்டார் ள். 96

கழியாமல் காலரண்டும் மிஞ்சிய போகும்
கைமுனைக்கு அடங்கலர எவரும் சொல்வோம்
அடம்பூரி விழி நாலிடம் பூரிகாலம் கொண்டால்
நீர்ரம் பெரியமாம் கண்டில்காளே
ஒழியாக கண்டுவலி உளச்ச லோடு
உடம்பதும் சிறநீர் தான் போகும்
வழியாக பெரிய அடைத்ப் போகும்
ம ~~33~~ மயக்காதில் அடங்கல்முறை நாக்கில் போகு ~~ம்~~ டு 97

பார்க்கவே இன்னொரு காலத் சொல்லோம்
பரிவான விரல் வல்லமை யாச்சு
சேர்க்கவே இவ்விரமம் நாம் செய்த பா
விடமாக அருக்குக்க மரிக்கு என்பார்
~~பிரித்து எல்பாரி~~ தீர்க்கவே இதில் அந்தை அறியக் கேளு
அதானித்தில் கரிப்பூச்சம் சன்னி இரைச்சல்
வேகவே சிரந்தனில் மயக்கங் கொள்ளும்
தேக்கிட ~~காதுள்~~ பூத்தியல் கதறி போச்சே 98

போச்சப்பா வைத்தியரே போலே மாச்சு
பூதலத்தோர் இதைக் கண்டால் என்ன சொல்வார்
உ.காச்சப்பா இதனாலே எந்த தேகம்
கருத்திய மாந்திரிகரும் பெலமாம் கொள்வார்
வச்சப்பா கண்ணில் அறிந்த தைலம் எந்த ணா
விதமாகச் செய்திருக்கில் பிழைமெய்தோம் மீண்டாச்சு 99

கதிப்பான நருங்கல்குத்தி காலன் கொண்டால்
கனமான உடம்பெல்லாம் வீக்கமாகும்
மகிப்பான மூச்சடைக்கும் திடக் திட
மாண்பத்தில் இம்முறையைச் செய்த்திடாதே
சரியான சத்தியமென்று எண்ணிடாதே
சமைக்குமோ சாத்தியமாம் சொன்னார் பாரே 100

54. சொன்னமுறை தவறாத இன்ன மொழி
சொல்லுகிறோம் அதிசயமாம் குணமே
தெளிவுமே உள்அமுறிந்த சோரையாகி இதம் கெட்டு
ஆய்ந்துமே பார்க்க வேண்டாம்
இன்னமே அசாத்திய மென்று சொல்லி
அறிந்ததொரு சாத்திரத்தால் மாறிக் கொள்வார்
உன்னமே அந்தவர்மம் குணமே தெளிந்தால்
உடலதுவே மயங்கிவிடும் உணர்வு மாகும் 101

ஆகுமே விட்டுவிட்டு போத முண்டாம்
அடுத்தடுத்துப் போதகக் கேடாம பாரே
முன்முறை செய்கில் ஏழாநாளில் விடுமெனவும்
முன்னோர்கள் அறிவித்த வாரே
காணுமோ அடங்கல்முறை சாற்றக் கேளு
சார்ந்தவனை எடுத்திருத்தி முடியை தூக்கி
ஏறுமே ஸ்ரீ சமீரமென்னும் தடவி தூக்கி
இதமான நரம்பிராக்கி கையைக் கட்டி

கையாலே பின்னை கோகரத்தைக்
கருத்தறிந்த ஒருப்பிடம் திரிச்சிட்டு
நெஞ்சிலே உளதாரை குலுக்கி தடக்கி
விரலிட்டு அசைத்திறக்கி செய்யே
கையிலே மேல்சங்கு ஊம் செய்து அறியறிந்து
முட்டிட்டு இருக்கி போட நவே 102

௩௬. இன்னமொரு ஞானச் சூத்திரஞ் செய்திடுவாம்
வெற்று வருஞ்சுரைத் திடாதே
உரைத்தபடி மர்மமது ஞானம் பாரு
உசிரொரு பே தமில்லை
உரைத்திட்ட (சொச்சிட்டாலும் படியே
விதமாக பிசுடம்பில்
கோடைம் காட்டும்
அறைந்திட்ட படியென் அறைசிதேன் பார்
அமைத்த தெளிவு அப்பாலம் வாசிபி பெண்ண

கரத்திடவே துவைத்து விபரமெல்ல்
கருத்தாக உச்சிதனி(மைய்த்தி டாவே ல
அமர்த்திடவே முதை நெஞ்சில் கட்ட வேணும்
அளவாக வெள்ளைத்தன்னில் கட்ட வேணும்

௪. அமைத்தசெவி முக்கில் உளத வேணும்
தடவாக செவிகளிலே அதி தன்றாம்
அமர்த்தவே உள்ளிச்சால் கனையும் கட்டி
அசைந்த நெட்டி வாங்கிவிட ஆபவே போச்சி
அமர்த்திடவே இம்முறைகள் அறிந்தி டா தாம்
அனை வர்மம் இளகாடி மாகா தெச்சே 103

இதலம்.

எண்றனவே அதுலமொழிந்த சொல்லக் கேளு
என்னென்ன படியொன்ற எரண்டத் தெண்ணை பாசி
நன்றனவே பரைச்சாம் கோரோ சனையும்
நலமாக எதில் பொடித்த போட்டு மத்தித் தெதால்ஞ்
௪௦. குன்றாமல் ஆரிய ஸ்ம் வற்றக் காய்ச்சி
அரிந்த நீர்தாம் வற்றிடு நெய்மிழ் அம்பூக் கேற்றி
மன்றான நுரைமாற்றி தேகம் கண்டு
வளமாக செய்திடவே தீரும் பாரே 104

சீரவே நாபிதன்னில் நுனி மட்டும்
தெளிக்க வர்மம் ஒன்பதுடன் திரவும் சொல்லோம்
வாரிக்கவே கதலமோடு அடக்கம் சொல்லோம்
வர்மமது அறிகுறி ஒரு நாளாகும்
ஆரிக்கவே கரமதிலே பதிவான காலம்
அறிந்தபடி இவ்விதமே அறிகுறி கேளு
சேரவே மொழிவர்மம் குணமே தென்றால்
திறமான மொழிவர்மம் களைப்புண்டாமே 105

~~ள~~ களைப்போடு வீக்கமுண்டாம் கரிப்பு புகைச்சல்
கண்டுகொள் அறிந்துமது செய்த பாரு
உளையவோ கொத்தையும் காலில் கொண்டால்
உதிரமாகவே புகைச்சலோடு ----
களைப்புநோவு சீதமோடு சன்னி வுண்டாம்
சாரிவான திமம் நாவில் சிரமம் பாரு ம

களைப்போடு சன்னி வுண்டாம் சாரிவான
தக்குணம் கண்டிடாது ஒரியான கண்டோதரி ஒக்கச்சே கேளு
குணமான ~~ட்டு~~ உடம்பெல்லாம் வீக்க முண்டாம்
குறிப்பான சன்னியோடு பல ரோகங்கள்
பிரமான பனிநாளோம் காலில் கொல்லும்
பிசகாத தீக்க கால் பேசலாகுமோடோ

~~உச~~ நிரமான கண்டோதரி குணமே தென்றால் ண
நிச்சயமாய் கைகால்களும் கடுக்க வீங்கும்
ண நிரமான பனிக்காச்சல் முகிக்க னோடு
நீர்மூ முரி அதிகமாய் கடப்பு பாரே திரு
கடவுகரிக் விருதலாகும் சாரி படி
செய்கிறதில் சாவும் இல்லை

~~கட்டுநரம் கொடுக்கன்கத்தி//~~

நாடாவுகதிர் எவ்வளவு வர்மமுமே எதற்கால்
அப்பவே கரிப்புடனே உளைச்சல் முக்க ளி
விருதகரிச் புகைச்சலுடன் காச்சலுண்டாம்
விதமான நாவெட்டில் மாறிப் போக்க
நடவகரிக் மயக்கத்தை வர்மம் கொண்டால்
நடக்கிலாகே உளைச்சலோடு வீக்கமாமே

ஏ .29.

உறச்சலோடு தேகமது மெலியும் பாரு
உற்றதொரு கடவிப் பார்த்தால்
குலிச்சலாம் கைமுறைகள் பதமாய்ச் செய்தால்
அந்த வர்மம் எழும் பின் முடிப்பு வோம்
அந்த வர்மம் கொண்டா லப்பா ~~அப்பனே~~
அப்பனே களைப்பூண்டாம் வீக்கம் காணும்
ஞ்ச்/ உறைச்சலாம் முன்சொன்ன தைலமிட்டு
விதம் போலே தடவுமுறை செய்ய கொள்ளே 106

தலுலி

கனி வர்மம் தன்னை திடமான
அகம் குமமே ஒன்றே யாச்சு
எங்கிடவும் கைபிடிக்கு சீறியோடும்
38 குமமான ~~நிலை~~ சிலை கரிந்த கேளே
செய்திடவும் சிலக்கேப்பு தைலஞ்செய்து
குமமான கஞ்சிரகம் பொடிக்கவே போடே 107

போட்டிடவே மட்டலம் செய்வா யானால்
பூண்டநோய் மாறும் உரைக்காரர் பாரில்
ஆட்டிடவே முடிவர்மம் கொண்டு நானால்
அடவான வீக்கமோடு களைப்பு மாகி
வாட்டமுடன் கைகாலும் தரிப்பு முக்த
வளமான தைலமதை இட்டு நன்றாய்
இட்டிடவே தடவிதாக் குறைந்து விட்டால்
முறையாக தீருமென்று உரைத்த வாரே

மாறான முட்டுவர்மம் உரைக்கக் கேளு
அ வளமான அடி கொண்டு தானால்
ஆறான அந்தகை கோளும் வீக்கம்
விறுவிறுப்பு நேர்வர்மம் ————
வீறான மாமிசத்தால் ரத்தம் வற்றி
விதமாக மாறிவிடும் வல்லாரை சாறு உரிமைக் கொடுத்தால்
சாறு உண்ணக் கொடுத்தே போக தானிடம்
தடவி தெட்டி வாங்கி இருத்த
எண்ணெய் போடே ———— 108

போடவே மயங்கித வர்மத்தில் குணம் கொண்டால்
பொல்லாத குணங் களைப்பு புகழக் கேது
ஓடவே எட்டிலிரந் மாறி வாங்கும்
எடுத்த வை செவிலு பார்த்த

நாடவே உதிரட பறப்பு வாங்கி
நடையடவே முடில்லா தாங்கி சாற்றில்
தட்டியே பழத்துனியில் பிரட்டிச் சுற்றி
அடவாக மேல் சீலி வைத்துக்
நீட்டியே வல்லாரை உடன் செலுத்தி
திறமான முறிவெண்ணெய் தாரை கேளே 109

ஓட்டுகத்த வர்மம்

நீட்டியே அடிகத்த வர்மம் கொண்டால்
நெருமநுக்கம் காலு களைப்பு வினை முண்டாம்
கட்டியே சீதமோடு சன்னி உண்டாம்
கண்வரும் நரம்பினை பூரம்சாரி வாமே
தசைவர்மம் அமே தெற்றல் பலத்த மாது
புரானிரும் களைப்பு மாதம்
திறமான வீச்கமோடு வினை முண்டாம்
காண்டத்தின் நெறி . . . . அமைமொழிராசம் 110

அடங்கல் முறை

திடமான அடங்கல்முறை செப்பக் கேளு
திடம் பெறவே திடவி எலித்திருத்து
பிறமான கைகளை நெட்டி வாங்கி
பலத்த வினகளில் ஊக்கிப் பாரே

பார்த்தவே விரலெல்லாம் இழுத்து வாங்கி
பண்பான முறைகளெல்லாம் செய்து கொண்டு
தீரி தீர்க்கவே எழுத்திருந்த உதலத்யோர்த்து ர
சோர்ந்த பிணி மாறி விடும் என்னாசம்

தைலம்

பாரிக்கவே நல்லெண்ணெய் படிதான் ஒன்று
40 இளமான சம்பா சாறு உழக்கு கட்டி
ஆக்கவே சீரகமும் சந்தனமுஞ் ரண்டும்
அரைத்திட்டு பதம் பார்த்து வடித்துக் கொள்ளே

வடித்திட்ட தைலமது தடவும் போது
வளமான கொத்தவிடி நரம்பு தெறிறல்
பிடித்திட்ட உளைச்சலோடு முடக்கு எல்லாம்
பிசகாமல் தீருமெர்க்க பிரசம்பாறு
முடித்திட்ட கரமதிலே ஏறும் சொன்னோம்
முறையாக தடவுமுறை அடங்கல் சொன்னோம் 112

கேளப்பா தாமதிலே வர்மம் ——
தெளிவாக போதனம் முறையுஞ் சொன்னோம்
அ நாளப்பா கால்வெள்ளை வர்மங் கொண்டால்
நரம்புதெற்றி இழுப்பு வலிவு மேற்கும்
எளப்பா வாதமதில் அசப்பு உளைச்சல்
ளமான தேகமதை பணிக்கும் பாரு
(நாளப்பா அடங்கலது) காலங்கொண்டால்
நிமான களிச்சை யோடு மயங்கும் தேகம்
~~மயங்கும் தேகம்~~
உரியவே சீதசன்னி செகப்பு மாறு
~~சகப்புமாற~~ உயர்வான சிகிச்சை முறை உகந்து செய்வாய்
~~உகந்து செய்வாய்~~
நலவே சண்டோதரி குளமே தெறிநாள்
நால்கவடி பட்டுடன் வீக்கத் தோடு
நயவே கணைப்பிளை கதிர்நாள் மட்டும்
நாடி எமன் பறித்திடுவான் ஏழுக் குள்ளே 113

படத்தில் வர்மம்

உள்ளவே தீர்படாரிம குமமே தெள்றால்
41 உயர்வான அறிவுகெட்டு உளைச்சல் வீக்கம்
அள்ளவே நரம்புவலி வீக்கத்தோடு
சகமாகாத ஒருநாளும் தலத்தில் பட்டால்
அள்ளவே கம்பூகையில் காலம் கொண்டால்
நடவான கைகாயத் வீக்கமாகும்
வீள்ளவே சீதமோடு சலி உட்டாம்
விரப்பியவன் நோய்தீர உரையக் கேளு 114

களைத்திருவில் கடவுமுறை செய்திருந்த
அடவாக சோற்றுத் தைலம் போட்டு
உலைத்திருக்கில் குப்பியும் தீரும் தீரும்
உர்ரதிரி நாள் கடவ தள்ளி நாளும்
முளைக்கிட்ட வித்திவர்மம் கொண்ட தானால்
முறையுடனே மயக்கிமும் போதம் கேடாம்
உளைக்கிட்ட உதமுறைகள் செய்து கொண்டு
சுகிர்தமுள்ள தைலமதை கொடுத்து செய்யே 115

வைத்திடவே இரிகாலம் கொண்டாம்
வளமான வீக்கமோடு உளைச்சலாகி
கொய்த்திட காச்சலோடு கொய்த்த களைச்சல்
நுலைவோடு நீர்கட்டு விசம் பாரு
மொரியபியா குரவி செய்து கொண்டு
முறையாக அருந்த நீரியாதி போகும்
மயக்கிடவே மகிர மி காலம் கொண்டாள்
இகமான (சரத்தில் விசை மாறி விட ஆ
மாறிய விடத்தால் விரமமாம் மாதை தெளிபாதி
~~மா ரா வெளிபாரி~~
வீரமான பூவ் பூரவும் 116

12.நிசமான சிகிச்சை ஒன்று கேளு
நேராக விசப்பசிசை எண்ணை வைத்து
வசமாக செய்யுமாறமைவிற
வழுக்கிட்ட ஜீமறையோர் பாகம் போற்றில் நூலி
வசமாக செய்திடுகில் தீரும் தீரும்
வன்மையுடன் நடந்து செய்யே 117

நலமான கொம்பேறி காலத் கொண்டால்
நன்றாக நதிக் குலக்கை நாடிக் கேளு
அலம்பறவே மேல் விசாந்த விடம்போவேறி
பரிவான சஞ்சீவந்தி பலம் பாரு
வலம்பவே நிலைமது வமையிடு
வளமாகத் தான் தெளிக்க மாறி போச்சு 118

வலம்பறவே கோன சஞ்சீவு கொண்டால்
திடர்த்தணும் குறி வழுத்தக் கேளு

கோமசந்தி

ஓரியான சஞ்சீவநீர் முகத்தைக் கோளும்
குறித்தபடி சரீரமெல்லாம் உருகிப் போகும்
பின்சிரான விசநரம்பு குளிர்ந்து போகும்
விதித்தபடி துக்கிலே மரணம் நீப்பீ பாரே
சிறிதாகி வேசாகம் கொண்டால் செலத்தம்
பாகத்தவில் வெற்றி மூலத்துளுந்
அமிர்தா திலகம் சேவித்து கொள்ள
ஆமஷமி க்கிரசிடு கமத்தில் தாவே

கலிப்பான முட்டுவரிமம் குளமே தெய்தால்
காரணமாய் கிரட்டையம் நகவிடு போகும்
விதமான வரும்மத சக்திக துட்டாம
வேகமதாம் மயக்கமோடு களிச்சை தரும்

செம்மான சிரட்டைதனை எடுத்து வைத்து
உறைப்பான ~~சிசிசிசி~~ பச்சையிட்டு சுத்திக் கட்டு
வலிப்பான கட்டுமுறை செய்த பின்பே
வரும் என்னவிட்டு கை முகம் பாரே 119

உழிழி

பார்த்திடவே உசிவர்ம குணமே தெரிந்தால்
பரிவான காலைச்சல் நோவுமிடாகும்
சேர்த்திடவே ஏராந்நாள் தீரும் பாரு.
கெடிதான நோவெல்லாம் மாறிப் போச்சு
அறிந்திடவே அடக்கல்முறை அறியக் கேளு
அடவாக கால்தன்னை இழுத்து/வைத்தே
வைத்தகால் பெருவிரலைப்பிடித்து இழுத்து
~~சிசிசி/சிசிசி/~~ வரிமையாய் கால்சடவி நரம்பி துளக்கி
கெட்டி அடவுகளைதிருச்சி வைத்து
சாரிவாக தாவி முத்து
நெட்டி வாங்கி இழுத்தே நீ அகலவே
சாற்றுபடி உதறி விட்டு
சாடவே போச்சிமெழுக்குபடி காலில்பா தைலம்
ஒத்த முறைபோலே இட்டுதேய்த்து உரைக்குக் கேளு 120

ஓதலும்

உரைக்கவே நல்லெண்ணை பழனாம் ஒத்த
உத்தமம் தன்னோடு பசுவின் நெய்
சிரவிசாரி சேர்த்து விகலானா க்க வகை
சிரங்கெட திரிக்கவே சீரகம் ரண்டு
அவல் ஓமம் திச்சவும் பூசணிக் காய்
மசிப்பு காரம் காக்கவே ஒவ்வொன்று
இருவலஞ்சி வாங்கி சமமாகதான் பொடித்து அப்பிலாக்கு 121

நரம்பு

நோக்கியே சிரசுமுதல் பாத மட்டும்
உண்மையாம் மர்மமது அடக்கம் சொன்னோம்
காக்கியே நரம்பு எழுபத்தீரா யிரத்தில்
சார்ந்தது கொிந்தெடுக்க நரம்பைக் கேளு
சூக்ஷி எண்ணை முதல் மருந்து இட்டு
அழகான மெழுப்பதம் எடுத்துக் கொண்டு
சூக்ஷிகாக் கேட்டிட நடவும் போகு
அடங்காத வர்மமெல்லாம் அடங்கும் பாரே. 121

அன்பனாக சரீரத்தில் அருளி னாலே
அவனிதனில் மனிதருட தொழிலைச் சொன்னோம்
நன்பான நன்படியே எண்சாண்மீதில்
நாடியானை சாட்சி செய்தார் அச்ச வரி
நன்பான அருளினால் கருவி தொன்று தீராத
காமம் கிரியாம் நாத விந்தே

நாத விந்தால் எடுத்ததொரு சக்தியினாலே
நரம்புகளின் சூத்திரத்தை நாடிக் கேளே
பாதமுதல் தலைக்கில் நீட்டிக் கீழ
பதிகின்ற குருநாடி நரம்பு ஒன்றில்
திரடல் ஏதில் நாடி ஒன்ற தோன்றி
கீழ் நோக்கி இகையாம் விசைநரம்பு எழுமாகி
சாதனையாம் பெருநரம்பு எழும் தொழில்
சமமிரு வகை எண்பத்தி நாலே 122

நாதமாம் ஒன்சக்தீம் கீழ தானே
நரம்போட்டம் எழுபத்தி மக்கிறே நூரம்
காலதாம் நரம்பு உண்டே யப்பா
கனமான கொக்கிறம் போட்டே யாக்க
கோலதாம் அடங்கலதை முப்பூத்தில் தானே 123

பொருத்தி லப்புறத்தில் பநரம்பில் ஒத்தில்
புகமாக அதில் பிளவு எமாம்பாரி கிருத்தேகி
ஓட்டநரம்பதுவே ஆகி சேர்ந்த தொகை
~~நரம்பதவே ஆகி சேர்ந்த தொகை~~
நரம்பதிலும் நாறிப்பு தொகை
விருத்தமதாம் தொப்பிக்கு மேல தாக
விதமான சும்புகிழும் கீழே தானே
~~அ~~ கரத்தில் லைத்தே பூட்டில் நரம்பொன்றில் தாகி
கமைமான பிரிவு நரம் பத்தி யாமே 124

விரம்பதனை பிடரிக்கு முதிகாலத்துக்கு
விதமான பெருநரம்பு ரண்டே யாச்சு
விரம்குவத வலப்பக்கம் வரு நரம்பு
பரிந்துதரி ரீகமுத்த முடம்புக்கும்
விரம்குவத அருகே மேவேத்தி தாகி
வருயிடத பக்கம் வரும் நரம்பு தாகி
முளைக்கும் இளங்காலுக்கு நரம்பு பூட்டு
முகைகேட்டில் கத்திரிகோல் மாறலாமே

பத்தான விசை நரம்பு ஒன்றேயாச்சு
பயிரான தொகை ஒன்றில் மூபத்தெட்டாம்
கித்தான கம்புக்கும் மேல தாக
சேர்ந்த தொரு கரைர எம்புக்கு கீழே
வித்தான விசை நரம்பு ஒன்றில் தானே
முகர்ந்த பிரிவு நரம்பு ஐம்பத் தாஞ்ச் ற
சுத்தான கைபூட்டு கொக்கி நரம்பு
அறிப்பாக ஒன்றாகி அறிப்பைக் கேளே 125

குறிப்பிலவே சார்ந்த நரம்பு ஒன்றில்
குருதொகை நாலாயிரத்தை ஐந்நூற் சாச்சு
~~கூ~~ பெரியிட ஏகறை எலும்பதில் மேலே
புகழ்பெற சக் (நட்டைக்கும் கீழே பூ
பிரியவ கழுத்தடி நரம்பு ரண்டு
பேறான உள் நரம்பு ரண்டே யாச்சு
குறிப்பில உள்ள இரட்டை நரம்பதவே ~~அஞ்சு~~ ரண்டு
குறிப்பான பிற நரம்பு முழுவதும் தான 126

(X) நவிறை நவாகி வகையமெ நறித்தி பஃத
நடயதிதி கொவதாகி கிதிக்கி கிதி
ஆவணிலெதாகு ஷூட்டு நதமிபு கீபாகு
அடவாண கிதிகி மாதாச நதமிபு பூணிதூ
எகாகிவணிபவெ எதாகேயாகி பூக்கீகாலெ
இதித்து மதுகெ மாயதி நதமிபு ஓணிஸாணி டாகிக
கெடுவெணீது அப்ட நதமிபு பதிதுக்கு கொபாயாகிலி
மாயுநதமிபு யணிடு ஆணெமிய வாகிகெ.

(127)

விளம்புவத பிடரிக்கும் குளிரைக்கும்
விதமான பெருநரம்பு ரண்டே யாச்சு
விளங்குவது வலப்பக்கம் வரு நரம்பு,
பரிக்கருவி நேரத்தே ஆரூடம்புக்கும்
விளங்குவது அருகே மேலே நீதிதான்
வருடமிது பக்கங்களும் நரம்பு தானே
ஆமிப்பு ஊக்காலத்துக்கு நரம்பு பூட்டு
ே முறை/மூட்சில் கத்திரிகோல் மாறலாமே. மே. 128

~~47~~. மாறவிது மிக்கலையும் இடக்கலையுமாக
மருவியிரு நரம்பதிலே சாரிலே எப்பார்
குலைத்திபெரு விரலிலிருந்த நாசி
கூடியே பிணைந்து கரி முறையில் கூட்டி
குறுதில மடிப்பு பிற உள் நரம்பு
கூர்ந்தால் மடிப்பு சம்பிக்கும் நரம்பிலாக்கும்
வாழ்திவ்வாதன கை நரம்பு தானும் வரு
மப்பதே தெட்டுடனும் அறிய லாச்சே 129

அறியான இடத கைக்கு நரம்பு /தானும்
அப்பத்தி முறைமெத்த அறிவாய் பார்த்தால்
தெரியான அரைக்கு மேலிடத்தே தானும்

~~அ~~. தெரிந்த நரம்பதனும் தொண்ணூறாகும்
பிரிவான நரம்புகளில் முடிச்சில் தானே
பிசகில் தட்டு முட்டு நோயதனைக் கொண்டால்

~~அ~~. பார்க்கவே மேலடக்கம் ஒத்த வர்மம்
மித்தம் வலத்தே காரை எம்பு தான்
சேர்க்கவே நடுக்கான ஒத்த ஒத்தக்கு
நேரேதிடப் பிரிவுகள் ஒலத்தக்கும் சீழே
பார்க்கவே நாடி சிறு பூட்டுக்கும்
பார்நலமான நேர்ஒலம் செகிரம் தானே
நேர்க்கவே உள்நரம்பு பதினெட்டிடத்து
இருபுறமும் எப்படியென்று இயம்பினாரே

நாவிதை நாலின் வகையிது நாற்றி பத்த
நாடியதின் மேலதான் சிரசின் கீழ்
மூக்கேகாத பூட்டு நரம்பு சீராய
அடவான சிரசின் மிசை நரம்பு துத்த
கொல்லம்பாற் தொகையால் நவஞ்சளாம் (௫)
தெரிந்த பிறகே பிடரி நரம்பு ஒன்றுண்டாச்சே
அ. மேலேகிற அட்ட நரம்பு பந்தத்த போயினின்
மடிவுநரம்பு ரக்கு விளம்ப லாச்சே 127

மர்நதக்கு தட்டு 5 -நூதம் -5

நேரியான கொந்தில முத்தை மாதருவை
கொண்டால் நிச்சயமாம் பல் நோய்க்கும் ஆடாம்றி தானே 130
ஆகுமத வலத்தைமம் நரம்பில் தானம்
அறிய தொகுனா நீறாகு எம்பமம் அம்பா
தோங்கம் வலத்தை ஒரு முத்ராமம் கீழ்
இருதரம்பு இருதானம்.

எம்யித இடத காலக்கி காமம்
இகமான நரம்பு அநீக்ச காமம்
போகுமித உன் குத்திரம் கண்டு
புனிதமுள்ள உச்சாரம் முப்பத்தி ரண்டாச்சே

நச்சலிலே அலகைாம் முப்பத்தாம
அடவாக கட்டதின் விபரங்கேளு
நாதமை நீனிலே பஞ்சபூதம் இருக்குந் தானே
கீழ்த்தட்டு அஞ்சென்றும் உரைத்தார் பாரே
சீழ்த்தட்டு ஒன்று நெஞ்சாம்
தொழுதக்கு னிதமுள்ள ஆட்டெலும்பு
மூக்கிக்கும் கீழ்நாளிலே பூட்டொத்த
பூட்டுக்கு மேல் நன்றான எலும் இரு முக்கியம்
நீர்தரத்திலே தவிடொத்த
அகன்மேல் தானம் சார்ந்தொருமிடி கட்டொத்தாச்சு 131

முகம்பிடரும் பூட்டுவகை நரம்புதீ/ தக்காம்
எல்லைதாம் நிற்றபடி அபரத் சொல்லேன்
நயம்படவே குருநாடி வலது கலைமேல்
நாடிரு நீக்கி சீற் பூட்டு மூன்று

49. நலம்பெறவே இருபுற மேற்பலாகும்
நயந்த தொரு பகப்பிலி சீழ முலம் திரிமேல்
வகம்பெறவே விளபூட்டு நின்றே நாக்கும்
மற்பூற மிப்படியே மொகவரி தாமே

வகையான காரனில்லின் மேலே முட்டே முன்ற
வலதுகைக் குத்திறுது ளாராகும் பாரே
தொகையான படுகைக்கும் இல்லா ராசிக
குட்சமா மீ வீசபூட்டு ஒன்றா மெய்பார்
சிகையான முகயிதழ் கடக்கும் தானே
சிரசுவும் பிரமாண மொத்த சொல்ல
தொகையான நரம்பு ஆராயிரத்து ஒருவ நிமிர்
சொச்ச மெனவும் உரைத்தார் பாரே

****
**
**